

Анелик №4. 2002г.

Малевич и его «Черный квадрат»



К 300-летию Санкт-Петербурга

Летом 2002 г. в Санкт-Петербурге, на Исаакиевской площади, на доме, где жил великий авангардист XX века Казимир Северинович Малевич (1878 -1935), была открыта в память о художнике мемориальная доска, а в экспозиции Государственного Эрмитажа самая необычная, таинственная картина великого живописца «Черный квадрат» наконец заняла свое достойное место.

Казимир Малевич – творец, подобный Леонардо да Винчи. Поэтому думать, что он только художник, живописец, крайне наивно.

Малевич – художник, философ, писатель. Он писал теоретические трактаты, занимался декоративно-прикладным искусством, создавал архитектурные проекты, театральные декорации и киноплакаты, изобрел супрематизм и перформанс. Это гигант, который положил все свои силы на то, чтобы выйти за границы искусства.

Родился Казимир Малевич в 1878 г. в семье польского инженера. Детство провел в пригородах Киева. Рисовать начал рано, учился в Киеве в художественной школе, затем в Курске занимался реалистической живописью. В 1904 г. переехал в Москву и впервые в музее познакомился с творчеством импрессионистов. Оно потрясло его. Но скоро ему становится тесно в рамках импрессионизма. В 30 лет Малевич познакомился с футуристами и довольно быстро стал главным футуристом.

В этот период живопись Малевича становится монументальной, холст наполняет жесткая цветная геометрия. Теперь над художником властвуют лишь закономерности формы и цвета.

1913 год. Композитор Матюшин и поэт Крученых предлагают Малевичу принять участие в постановке оперы «Победа над солнцем». Работая над оперой, художник создал необыкновенный мир, где во всем: в костюмах, декорациях - господствует загадочный черный квадрат. Это было открытие. Это было начало нового искусства.

«Черный квадрат» Малевич впервые показал на выставке «Ноль-десять». Картина висела в окружении других его работ нового стиля, который маэстро назвал "супрематизм", что в переводе с латинского означает «наивысший».

Малевич жил и работал в Петербурге. В 1915 г. написал книгу «От кубизма и футуризма к супрематизму», где выстроил свою историю современного искусства, поставив и себя на достойное место, от которого исходят все начала.

В 1922 году Малевич возглавил Государственный институт художественной культуры. Это было первое в стране учебное заведение, где студентов обучали всем достижениям современного искусства. Здесь импрессионизм, футуризм, супрематизм

стали научными дисциплинами. Но вскоре над левыми художниками начали сгущаться тучи. Появились в газетах разгромные статьи. В 1926 году институт был закрыт. В 1927 году Казимир Малевич выезжает в Варшаву. Он везет с собой около 100 полотен, свои неопубликованные статьи по искусству. Выставка в Варшаве прошла с огромным успехом. Далее – выставка в Берлине. И снова – успех. Но из Москвы уже требуют срочного возвращения художника в Союз.

Дома была обстановка жесткая. Здесь боролись уже не с искусством авангарда, а с самими художниками. В 1930 году Малевич был арестован как «германский шпион». В тюрьме он пробыл недолго. Но под арестом, и на долгие годы, оказались его картины.

Последние годы Малевич провел в подмосковном поселке Немчиновка. Но и здесь он не чувствовал себя свободным...

И рождаются новые живописные образы: черные безглазые лица людей, дома, затерявшиеся в пустыне, люди, лишённые свободы, люди без мысли и воли.

Малевич в Немчиновке возобновил начатые еще в 20-е годы свои работы над так называемыми «архитектонами». «Архитектоны» превратились в модели будущих реальных зданий. Многие из них воплотились в современные небоскребы Америки и Европы.

Газетная травля, последствия ареста сказались на здоровье мастера. Болезнь прогрессирует. У Малевича рождается идея – создать для себя гроб, супрематический. Из собственных похорон он устраивает впечатляющий перформанс. По воле художника 15 мая 1935 года по Невскому проспекту прошла похоронная процессия. Во главе ее был грузовик с «иконой XX века» – «Черным квадратом» на капоте. А в белом саркофаге находилось тело самого Казимира Малевича.

Так в последний путь провожали художника, обогнавшего свое время. Провожали эпоху русского авангарда.

Э. Акопян

По материалам "Тайны XX века", "Арххроника"

<http://www.publish.diaspora.ru/anelik/anelik4/anelik4.3.shtml>