

Парк Малевича и пути развития туризма в Одинцовском округе

А.Матвеев

Традиционно в ближайшую субботу после 15мая, дня кончины великого художника Казимира Малевича, мы уже много лет посещали дом на Бородинской улице в Немчиновке, где он жил со своей второй женой Софьей в десятых годах прошлого века. Дом сохранился до сих пор, правда, в сильно переделанном виде. Затем найденное нами место захоронения Казимира Севериновича, сегодня находящееся на территории поселка Ромашково-2. А затем по русскому обычаю поминали его в лесу между Нижним Ромашково и Раздорами у дуба, под которым Малевич отдыхал с друзьями при возвращении из традиционной длительной прогулки к берегу Москвы-реки, если погода подводила. В хорошую погоду они делали привал у большого одинокого дуба на краю этого леса. С того места открывался чудесный вид на поля вокруг дуба и Никольский храм в Верхнем Ромашково, который можно увидеть на работах Малевича. На этом месте он просил похоронить его, что и было исполнено родными и ближайшими учениками.

В этом году, в основном, из-за пандемии, помянуть Малевича мы не смогли и поехали в лес, который, благодаря Губернатору Московской области А.Ю. Воробьеву, стал Парком Малевича. Поездка состоялась 8 октября. Нас было четверо: я с дочкой Марией Гусевой, художницей, Валерий Александрович Дудаков, искусствовед и коллекционер и Александр Кацалап, художник. За месяц до этого я один съездил в парк на разведку. Часть парка от станции Раздоры Усовской ветки Белорусской железной дороги, отведена под большую парковку. Создана входная группа, главным объектом которой стали два черных полукуба, спроектированных молодым скульптором Ореховым. Стороны, обращенные к дороге, ведущей в парк, выполнены из полированной нержавеющей стали, и от объекта, находящегося между ними, создаются множественные его изображения, т.е. своеобразный линейный фрактальный эффект. Далее – мощный артобъект на тему супрем Малевича, два кафе, и дорога, выложенная плиткой, ведущая в парк.

Слева от нее идут последние работы по созданию водопада и пруда и стоит металлическая конструкция, на которой, видимо, будет располагаться сцена. Все делается качественно и с размахом. Замечательный воздух, живописный пруд с утками, многочисленные спортивные площадки – все отлично послужит для рекреации и занятия спортом. Символом этого может служить работа Малевича «Спортсмены». Так, кстати, назвали одно из кафе.

Картина Малевича «Спортсмены»



Поздний завтрак в этом кафе, украшенном витринами с буклетами, советским пропагандистским фарфором и двумя копиями супрем Малевича на стене в закутке, где мы расположились, и нам любезно разрешили выпить по рюмке зубровки, запасливо привезенной с собой, а на вопрос «Нет ли у них в меню блюд из польской кухни, которые любил Малевич», заявили, что у них итальянская кухня. Впрочем, рыба, которую нам принесли, была вполне приличной. Стол у нас был украшен сувенирами из стекла. Хозяйка кафе настолько прониклась творчеством Малевича, что даже дверь туалета они украсили фрагментом работы Малевича.

Что ж, лет пять тому назад в Третьяковке на Крымской я узрел несколько писсуаров, на дне которых были изображения супрем Малевича. Вот это я воспринял как хамоватый по отношению к творчеству художника жест автора этой «композиции», заодно укравшего у Дюшана идею основного предмета. Здесь же все было сделано скорее по простоте душевной.

Погода была хорошая, и после продолжительной прогулки по парку мы немного отдохнули, наблюдая за интенсивной работой по созданию водопада, и пошли обедать в кафе «Спортсмены», где нас накормили чебуреками с какой-то странной красноватой

начинкой. Нам сказали, что это помидоры. Мы посчитали, что это диетические чебуреки. Эти мелочи не испортили нам настроения от похода в Парк Малевича. Несколько устали, но увиденным остались в общем довольны. До дуба Малевича мы в тот день не дошли. В прошлую поездку я обошел и эту часть парка. Там все пока остается по-прежнему неприглядно, запущено, и это могло испортить впечатление как последнее виденное. Но надеюсь, что всему – свое время, и теперь предстоит обустройство мемориальной части парка.

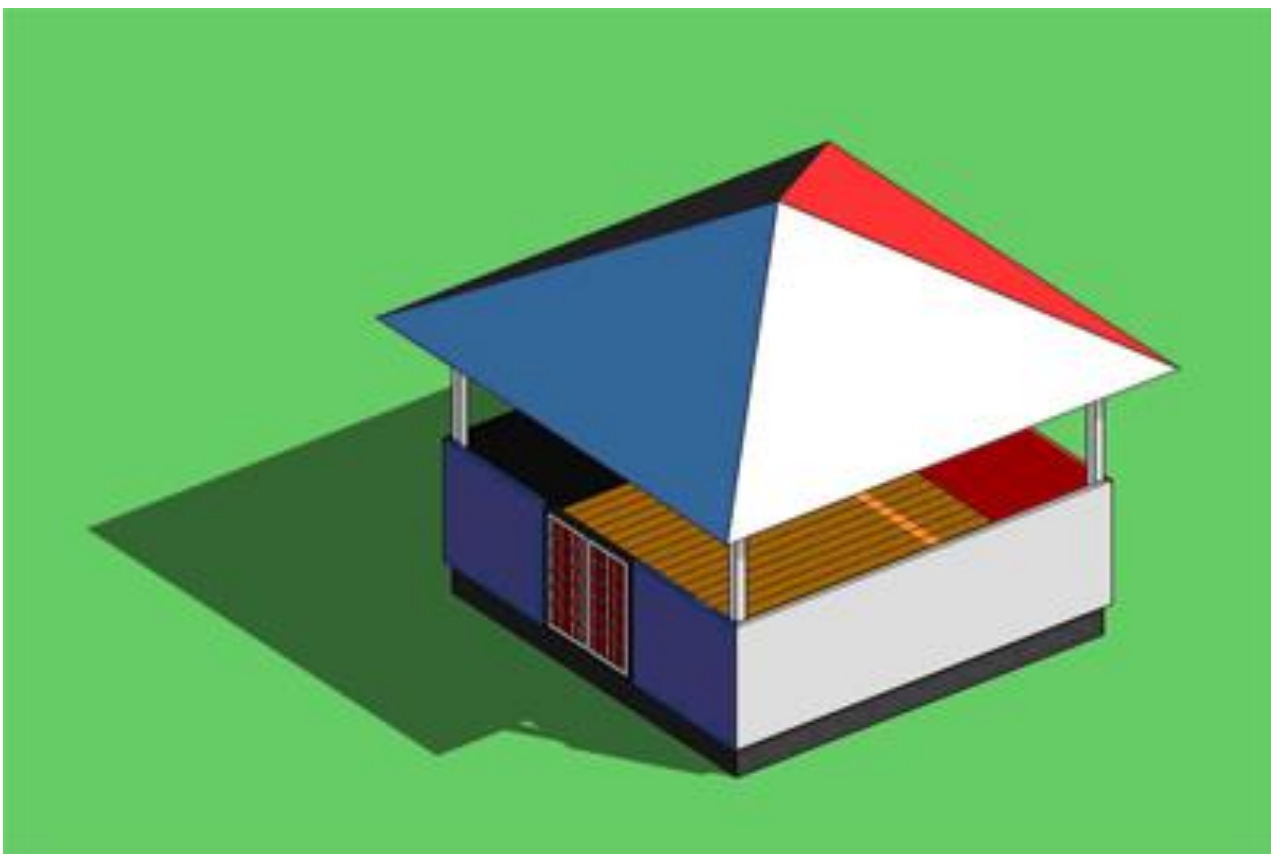
Нам представляется важным в этой части парка сохранить то, что любил Малевич: природу и покой, добавив небольшой объект «Куб с нанесенными на нем программными работами художника» и, главное, историю создания самой известной его работы «Черный квадрат» и беседки на случай дождя.

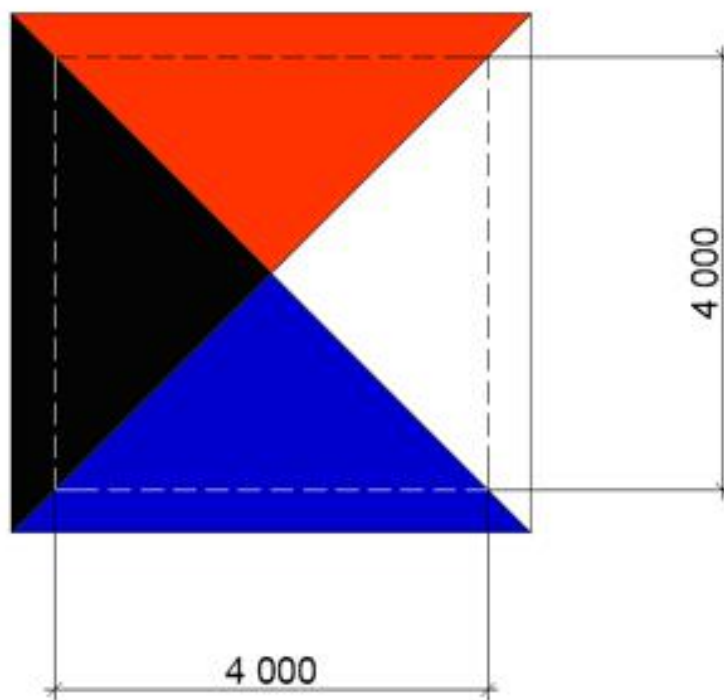
Предлагаемый артобъект на поляне у дуба Малевича





Беседка у дуба Малевича





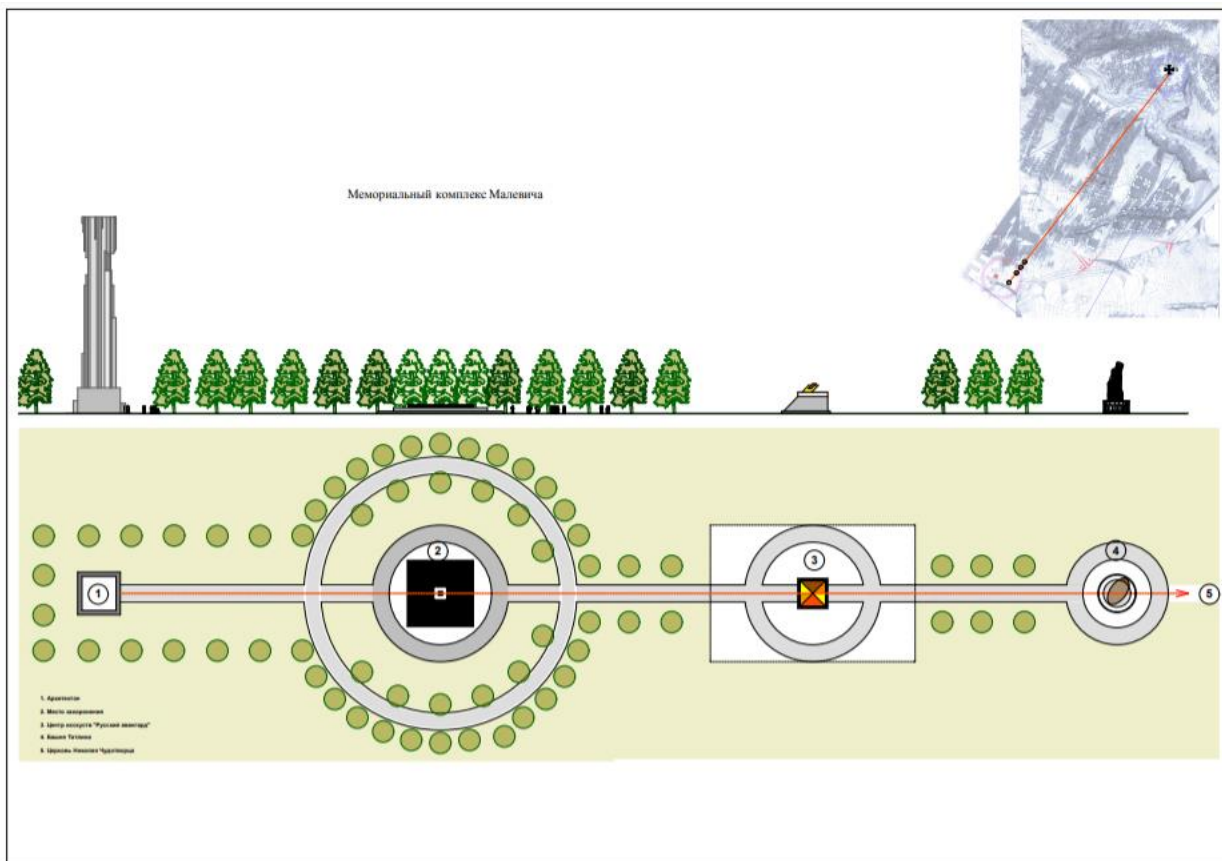
Надеемся, что простые в исполнении предложения найдут поддержку в администрациях Московской области и Одинцовского ГО. Более сложные предложения, которые мы сделали в самом начале обсуждения проекта обустройства Парка Малевича (создание входной зоны в мемориальную часть парка с автомобильной стоянкой со стороны Рублевского проезда, небольшого пруда из ручья, протекающего по дну оврага на окраине леса, и зоной отдыха на его берегу) были приняты.

Остается непонятным, что делать с самодельными волейбольными площадками и тремя поколениями волейболистов, освоивших эти места с шестидесятых годов.

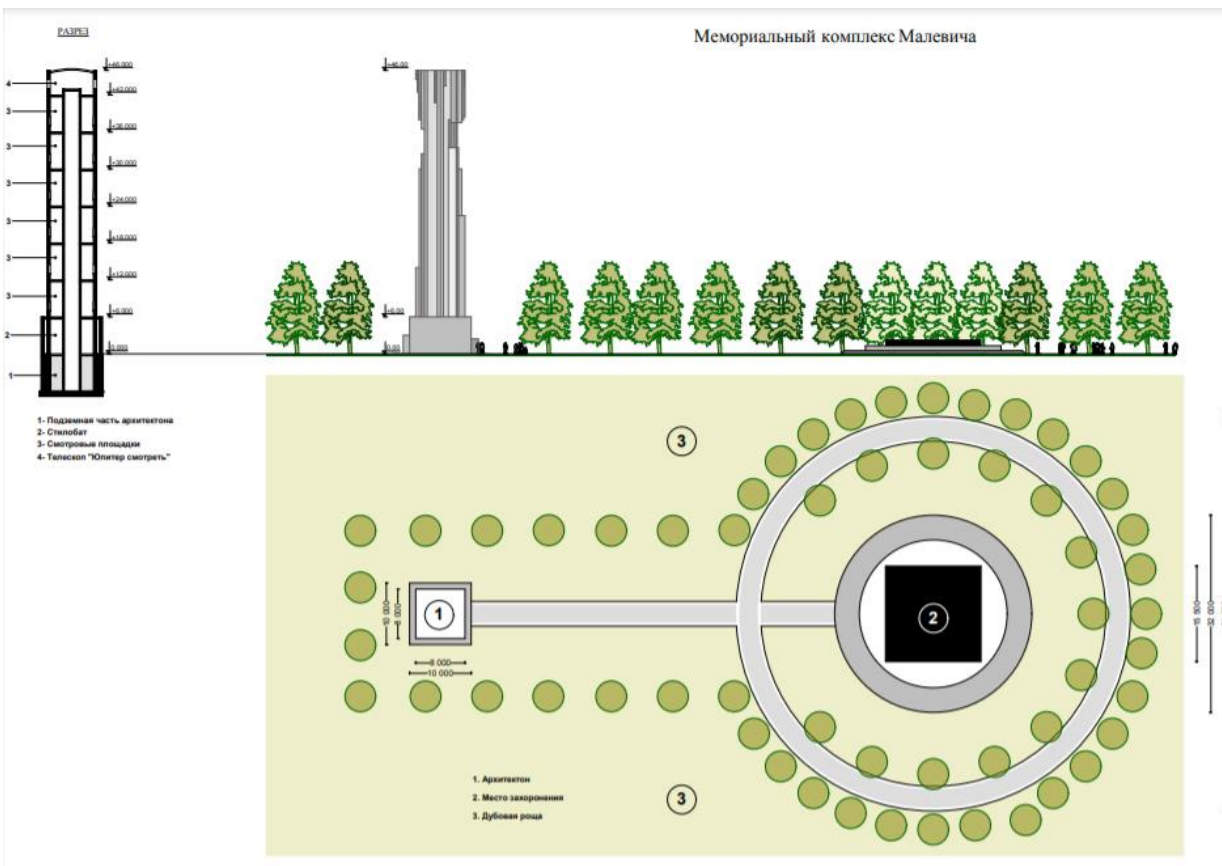
По функционированию мемориальной зоны мы уже в следующем году готовы на поляне у мемориального дуба провести в день памяти Малевича однодневную выставку работ художников, которым близко творчество Казимира Малевича. Важно также создать возможность прослушать по телефону рассказ о том, почему это место парка имеет отношение к Малевичу, и при желании – о его жизни и творчестве, так как, к сожалению, о Малевиче очень мало знают в России.

Мы уже 20 лет делаем все, что в наших возможностях, чтобы исправить эту ситуацию: проводим выставки, печатаем статьи в прессе, снимаем фильмы и ведем сайт, посвященный творчеству Малевича и результатам нашей работы по поискам места захоронения и создания мемориала Малевича и культурно-туристического комплекса (КТК) «СУПРЕМУС-Русский авангард». Это вторая задача, поставленная нами при создании НП «НиМ».

Общий вид КТК «СУПРЕМУС-Русский авангард»



Эскизный проект мемориала Малевича



Такое грандиозное событие в мировой культуре, как русский авангард, и творчество его лидера Казимира Малевича, по нашему мнению, требуют большего внимания со стороны руководства Одинцовского ГО. Эти бренды мирового уровня, а также 2 значимых существующих в районе объектов русской культуры, Савво-Сторожевский монастырь и пушкинские места в Вяземах, могут помочь развить наиболее сложный вид туризма – культурный.